AUDIOVISUEL : SIGLES

Pour essayer de retrouver son chemin à travers les multiples abréviations qui parsèment les modes d'emploi, voire notre conversation « technique ». La plupart de ces appellations sont issues de l'anglais, ce qui ne contribue hélas pas à rendre leur sens plus clair. Certaines sont normalisées, d'autres sont utilisées par tel ou tel fabricant. Enfin, un certain nombre de ces sigles appartiennent déjà à l'histoire. Des sigles viennent du monde informatique, mais concernent aussi l'image et le son.

°K	**Degrés Kelvin**	*Echelle de mesure des températures à partir du zéro absolu. Utilisée pour définir la température de couleur.*
100 Hz	**100 Hertz**	*Doublement de la fréquence de balayage d'un téléviseur pour supprimer tout scintillement.*
16/9°	**Seize neuvièmes**	*Rapport largeur/hauteur d'un écran vidéo plus panoramique que le traditionnel 4/3.*
24P	**24 images par seconde, Progressive**	*Format vidéo de haute définition avec un balayage progressif et une cadence de 24 images. Commun au cinéma et à la vidéo. (cf. HD-CIF*
2D	**Deux Dimensions**	*Se dit d'une image plate, sans effets de volume.*
3D	**Trois Dimensions**	*Image de synthèse modélisée dans l'espace.*
8-VSB	**Vestigial Side Band**	*Bande latérale résiduelle à 8 états. Système de modulation pour la DTV américaine.*
A/B (Roll)	**Mélange des canaux A et B**	*Montage avec deux sources simultanées et passage d'une source à l'autre.*
A/X (Roll)	**Mélange d'un canal A et d'un canal virtuel**	*Montage avec un seul lecteur et une seconde source artificielle (gel d'image).*
AAC	**Advanced Audio Coding**	*Codage audio avancé. Permet de sécuriser les données audio numériques contre le piratage.*
AC/DC	**Alternative current /Direct current**	*Courant alternatif, courant continu. Alimentation par transformateur.*
AC3	**Audio Coding**	*Codage audio de DOLBY DIGITAL (utilisé sur les DVD).*
ACS	**Auto Clock Setting**	*Mise à l'heure automatique par système Télétexte"*
ADSL	**Asynchronous Data Subscriber Line**	*Ligne de transfert de données asynchrones pour abonnéetéléphonique. Permet, par abandon du synchronisme, d'obtenir des transferts de données à haut débit (non garanti) sur un ligne téléphonique normale.*
ADTT	**Advanced Digital Television Technology**	*Projet EUREKA de télévision numérique haute définition.*
AE	**Automatic Exposure**	*Réglage automatique de l'exposition.*
AES	**Audio Engineering Society**	*Organisme de régulation pour le son (voir aussi EBU).*

AF	**Auto-Focus**	*Réglage automatique de la mise au point.*
AFM	**Audio Frequency Modulation**	*Enregistrement des pistes audio analogiques sur un magnétoscope, en modulation de fréquence*
AGC	**Automatic Gain Control**	*Contrôle Automatique de Gain (CAG), amplitude contrôlée du signal son ou vidéo.*
AGP	**Accelerated graphic port**	*Bus informatique rapide pour l'affichage graphique.*
ALC	**Automatic Level Control**	*Système de réglage automatique du niveau d'enregistrement.*
ANSI	**American National Standard Institute**	*Organisme de standardisation américain.*
APS	**Advanced Photo System**	*Standard de pellicule photographique, incluant des données numériques sur mémoire magnétique.*
ART	**Autorité de Régulation des Télécommunications**	*Organisme de régulation gérant en particulier l'attribution des fréquences radio (ie. micros HF).*
ASA	**American Standard Administration**	*Organisme de normalisation américain.*
ASIO	**Audio Streaming Input Output**	*Entrée sortie de flux audio. Technologie de contrôle du son en interne d'un ordinateur comme en externe.*
ATM	**Asynchronous Transfer Mode**	*Transmission asynchrone de données numériques en réseau à haut débit. Utilisé pour la vidéo.*
ATP	**Auto Tuner Preset**	*Syntonisation automatique avec mise en ordre des chaînes à la mise en marche.*
ATRAC	**Adaptative Transform Acoustic Coding**	*Codage audio adaptatif, norme de codage numérique du Mini Disc.*
ATSC	**Advanced Television System Committee**	*Comité de normalisation américain charge de la mise en œuvre du standard numérique en remplacement du NTSC.*
ATV	**Advanced TeleVision**	*Norme numérique de diffusion de la télévision, SDTV ou HDTV jusqu'à 1920/1080 pixels. Toutes chaînes américaines avant 2006.*
AVI	**Audio Video Interleaved**	*Audio Vidéo Imbriqués dans des fichiers de capture d'images sous windows.*
AVL	**Automatic Volume Level**	*Ajustement automatique du niveau sonore (lors des augmentations intempestives de volume, pubs par exemple).*
Bit	**Binary Digit**	*Nombre binaire (0 ou 1)*
BLR	**Boucle Locale Radio**	*Liaison de télécommunication par radio, directement de l'abonné au prestataire de service, sans liaison filaire. Haut débit possible.*
BMP	**Bitmap**	*Suffixe indiquant le codage d'une image informatique par points.*
BNC	**Bayonet Normalized Connector**	*Fiche à baïonnette pour branchement coaxial, utilisée pour les signaux vidéo et autres.*
BPS	**Banque de Programmes et de Services**	*Système de distribution de programmes vidéo numériques par Internet (commande) et satellite (téléchargement) offert par la 5*.*
BtoB	**Business to Business**	*Communication (Internet) de professionnel à professionnel*
BtoC	**Business to Consumers**	*Communication (Internet) de professionnel à consommateurs.*
BVU	**Broadcast Video U-matic**	*Format professionnel du U-matic.*
Byte	**By eight**	*Octet : ensemble de 8 bits.*
CAN	**Convertisseur Analogique Numérique**	*Permet la transformation d'un signal analogique en signal numérique. La conversion inverse est assurée par un CNA.*
CAV	**Constant Angular Velocity**	*Vitesse Angulaire Constante. Norme d'inscription des images sur disque « laser » : chaque image occupe le même secteur angulaire (=arrêt sur image). Voir CLV.*
CBR	**Constant Bit Rate**	*Débit numérique constant. Caractéristique de l'encodage MPEG2 pour les DVD (voir VBR).*

CCD	**Charge Coupled Device**	*Dispositif à transfert de charge. Transducteur lumière/courant statique convertissant l'image optique en signal électrique.*
CCIR	**Comité Consultatif International des Radiocommunications**	*Organisme de normalisation en radio et télévision. Maintenant ITU.*
CCU	**Camera Control Unit**	*Câble de liaison pour un contrôle à distance d'une caméra en régie.*
CD	**Compact Disc**	*Support d'enregistrement optique numérique.*
CD DA	**Compact Disc Digital Audio**	*Disque Compact pour Son Numérique.*
CD DVD	**Compact Disc DVD**	*Enregistrement de DVD sur CD ROM (18 mn) ; aussi appelé « mini DVD ».*
CD ROM	**Compact Disc, Read Only Memory**	*Disque optique numérique utilisé comme mémoire non réinscriptible. Francisé en cédérom.*
CD-I	**Compact Disc Interactif**	*Support d'informations AV, avec menu d'exploitation accessible sans système informatique.*
CD-R	**Compact Disc Recordable**	*Disque optique numérique enregistrable une fois.*
CD-RW	**Compact Disc ReWritable**	*Disque optique numérique ré enregistrable.*
CIF	**Common Image Format**	*Format d'image commun. Comité de normalisation (SMPTE) du format de télévision haute définition : 1920 X 1080 pixels (fréquences 60 et 50 Hz entrelacés, ou progressif 30, 25, 24 im/s).*
CLV	**Constant Linear Velocity**	*Vitesse Linéaire Constante. Norme d'inscription des images sur disque « laser » : chaque image occupe la même longueur sur le disque (= pas d'arrêt sur image). Voir CAV.*
CMOS	**Complementary Metal Oxide Semiconductor**	*Semi conducteur combiné oxyde métallique. Utilisés sur les systèmes mobiles pour leur consommation moindre.*
CNA	**Convertisseur Numérique Analogique**	*Permet la restitution d'un signal analogique à partir d'un signal numérique.*
CPRM	**Content Protection for Recordable Media**	*Protection des Contenus pour Médias Enregistrables. Système n'autorisant qu'une seule copie.*
CRT	**Cathode Ray Tube**	*Tube cathodique.*
CSA	**Conseil Supérieur de l'Audiovisuel**	*Organisme de régulation de la communication audiovisuelle.*
CSDI	**Compressed Serial Digital Interface.**	*Système PANASONIC. Transport de signaux DV à 4 fois la vitesse normale. Utilisé en vidéo professionnelle.*
CSPLA	**Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire et Artistique**	*Instance chargée d'examiner l'adaptation du droit de propriété intellectuelle à l'ère numérique.*
CSS	**Content Scrambling System**	*Système de brouillage du contenu. Protection des DVD contre la copie.*
CTL	**Control Track Line**	*Piste d'asservissement : signaux de synchronisation.*
CVBS	**Chroma Video Blanking and Synchronisation**	*Désigne un signal vidéo couleur analogique composite.*
CVD	**China Video Disc**	*Version antérieure au SVCD, destiné, à l'initiative de la Chine, à disposer d'un format propre. Image 352X480/576.*
D1/2…9	**Digital…**	*Normes de vidéo numérique professionnelle, dans l'ordre de leur apparition et normalisation.*
D2 MAC	**Duobinaire-débit divisé par 2 – Multiplexage Analogique des Composantes**	*Système de codage pour la transmission des programmes de télévision.*
DAB	**Digital Audio Broadcasting**	*Diffusion radiophonique numérique.*
DAT	**Digital Audio Tape**	*Format d'enregistrement numérique du son sur bande.*
Db	**Décibel**	*Unité de mesure logarithmique.*

DCC	**Digital Compact Cassette**	*Cassette compacte numérique. Format d'enregistrement numérique du son sur bande ¼" (cf. cassette analogique).*
DCDi	**Directional Correlational Deinterlacing**	*Processus de désentrelacement des lignes vidéo pour un affichage progressif (vidéoprojecteurs)*
DCDM	**Digital Cinema Distribution Master**	*Master pour la transmission de cinéma numérique (Voir aussi DSM et DTIM)*
DCF	**Design rule for Camera Format**	*Règle de format caméra. Normalisation par JEITA du format d'enregistrement d'images fixes par caméra.*
D-Cinema	**Digital Cinema**	*Cinéma numérique : production vidéo HD et diffusion projetée en salle, de qualité au moins équivalente au 35mm (voir aussi E-Cinema).*
DCT	**Dicreet Cosine Transform**	*Transformée Cosinus Discrète. Algorithme utilisé pour la compression d'images vidéo.*
DD	**Dynamic Drum**	*Tambour flottant de magnétoscope, pour une lecture accélérée sans barre de bruit.*
DIN	**Deutsche Industrie Normen**	*Normalisation d'origine allemande.*
DIVX ;-)	**?**	*Format non normalisé pour la gravure vidéo sur CD (semblable au MPEG-4, son MP3).*
DLP	**Digital Light Processing**	*Traitement numérique de la lumière associé à une matrice DMD.*
DLT	**Digital Linear Tape**	*Bande numérique linéaire. Cassette d'enregistrement servant à la sauvegarde de fichiers (données pour un DVD par exemple).*
DMA	**Direct Memory Access**	*Mémoire (disque dur) à accès direct, permettant le transfert de données sans utilisation du processeur.*
DMC	**Dynamic Motion Control**	*Contrôle de la vitesse de défilement d'une bande vidéo analogique permettant la lecture pour un enregistrement ralenti ou accéléré.*
DMD	**Digital Micromirror Device**	*Matrice à micro miroirs pour projecteurs vidéo, par réflexion directe de la lumière.*
DNR	**Digital Noise Reductor**	*Réducteur de bruit numérique. Filtre pour l'élimination du bruit électronique dans l'image.*
DPM	**Digital Pixel Management**	*Contrôle numérique des pixels. Technologie permettant de gérer les capteurs multiformats (4/3 – 16/9, HD), par regroupement de photosites.*
DPOF	**Digital Print Order Format**	*Format d'ordre d'impression numérique. Format d'enregistrement d'images fixes.*
DPR	**Digital Player Recorder**	*Utilisation de deux disques durs comme Lecteur/Enregistreur pour un montage multimachines en virtuel.*
DRI	**Digital Reflective Imaging**	*Matrice à micro miroirs pour projecteurs vidéo, par réflexion directe de la lumière (cf. DMD).*
DSM	**Digital Source Master**	*Master de haute définition pour le cinéma numérique (Voir aussi DCDM, et DTIM)*
DSP	**Digital Signal Processor**	*Processeur de signal numérique. Système de traitement de l'image (TV, caméscope…)*
DSP	**Digital Sound Processor**	*Processeur de signal numérique. Traitement du son pour simuler une ambiance, un espace.*
DTIM	**Digital Theatrical Interim Master**	*Master pour l'exploitation du cinéma numérique en salle (voir aussi DSM et DCDM)*
DTS	**Digital Theater Sound**	*Codage audio utilisé entre autre sur les DVD.*
DV	**Digital Vidéo**	*Norme d'enregistrement vidéo numérique sur cassette pour caméscopes grand public (6.35 mm).*
DV Cam	**Digital Vidéo Camera**	*Variante du système DV : même norme, vitesse de défilement plus élevée.*
DVB	**Digital Video Broadcasting**	*Diffusion numérique de la télévision.*
DVB-T	**Digital Video Broadcasting –Terrestrial**	*Diffusion numérique de la télévision par réseau hertzien terrestre.*
DVC Pro	**Digital Vidéo Cassette, Professionnel**	*Variante professionnelle à vitesse de défilement double du DV.*

DVC Pro 50	**Digital Vidéo Cassette, Professionnel**	*Variante professionnelle à débit double du DV. Numérisation 4 :2 :2.*
DVCS	**Digital Video Compressed Serial**	*Liaison série compressée DV. Comparable au bus IEEE 1394. Développé pour le DVCPRO.*
DVD	**Digital Versatile Disk**	*Disque optique polyvalent, semblable au CD, mais à densité d'information accrue, pour l'enregistrement de la vidéo et la mémoire informatique ROM, voire l'enregistrement. (WO = Write Once ou RW = ReWritable).*
DVD 5/9/…	**Digital Versatile Disk (capacité…)**	*Selon la configuration, le chiffre indique la capacité de façon arrondie : DVD-5 = 4.7 Go sur une couche – DVD-9 = 8.54 Go sur double couche – DVD-10 = 9.4 Go sur deux faces – DVD-14 = 13.24 Go sur une face simple et une face double – DVD-18 = 17 Go sur deux faces double couche.*
DVD NAV	**Digital Versatile Disk-Navigation**	*Application du DVD pour les systèmes de navigation embarquée sur automobile.*
DVD ROM	**Digital Versatile Disk- Read Only Memory**	*DVD enregistré avec données informatiques.*
DVD+RW	**Digital Versatile Disk- ReWritable**	*DVD enregistrable comme le DVD-RW, mais format non reconnu par le Forum DVD. Soutenu par DVD Alliance. Formatage en tâche de fond. Existe aussi sous la forme DVD+R.*
DVD-R	**Digital Versatile Disk-Recordable**	*DVD enregistrable une fois (WORM).*
DVD-RW	**Digital Versatile Disk- ReWritable**	*DVD pouvant être enregistré et effacé.*
D-VHS	**Digital ou Data (?) VHS**	*Pour un enregistrement vidéo numériqueMPEG-2 sur cassette VHS (compatibilité ascendante).*
DVI	**Data Video Interface**	*Interface données et vidéo. Optimisation du traitement de ces deux types de sources sur un vidéo projecteur.*
DVT	**Digital TeleVision**	*Transmission terrestre de la télévision numérique qui remplacera les systèmes hertziens analogiques actuels*
E/E	**Electronic to Electronic**	*Passage direct d'un signal à travers un appareil (ie visualisation des images du lecteur sur le moniteur de l'enregistreur d'un banc de montage.*
E/S	**Entrée/Sortie**	*Connexions bi directionnelles.*
EBU	**European Broadcasting Union**	*UER, Union Européenne de Radiodiffusion.*
E-Cinema	**Electronic Cinema**	*Cinéma électronique. Ne concerne que la projection d'images video sur grand écran (Voir aussi D-Cinema).*
EDCF	**European Digital Cinema Forum**	*Groupe de discussion européen pour le cinéma numérique (France, Suède, Grande Bretagne). Pour la normalisation du cinéma numérique.*
EDL	**Edit Decision List**	*Liste d'événements de montage : points de montage et effets pour le pilotage d'un système automatisé.*
EDTV	**Enhanced Digital Television**	*Télévision numérique améliorée. Qualité équivalente au standard actuel au format 16/9°.(Projet)*
ENG	**Electronic News Gathering**	*Collecte électronique d'information, désigne le reportage avec caméra vidéo.*
EON	**Enhanced Other Network**	*Service RDS : suivi automatique des programmes FM pour un poste de radio mobile.*
EQ	**Equalizer**	*Correcteur de fréquences.*
ET	**Expanded Technology**	*Expansion du système d'enregistrement VHS, vers la qualité S-VHS (400 lignes sur une cassette VHS)*
FAQ	**Frequently Asked Questions**	*Questions souvent posées, ou « Foire Aux Questions ». Regroupement des échanges les plus fréquents sur Internet.*
FIT	**Frame Interline Transfer**	*Transfert d'image interligne. Technologie de capteur CCD (Voir IT et FT).*
FM	**Frequency Modulation**	*Modulation de Fréquence des ondes.*

FMV	**Full Motion Video**	*Extension vidéo pour transformer le CD-I en Video-CD (72 mn images et son compressés).*
FT	**Frame Transfer**	*Capteur CCD à transfert d'image.*
FTP	**File Transfer Protocol**	*Protocole de transfert de fichiers entre ordinateurs.*
GPI	**General Purpose Interface**	*Prise de télécommande à Usage Général : permet le déclenchement d'un appareil par un autre.*
GPS	**Global Positionning System**	*Système global de localisation par satellite.*
HAD	**Hole Accumulation Diode**	*Technologie de concentration des pixels par micro lentilles, sur les capteurs CCD de haute sensibilité.*
HDCAM	**High Definition Camcorder**	*Format d'enregistrement haute définition sur cassette de type Beta, à la norme ITU 709.*
HD-CIF	**High Definition – Common Image Format**	*Norme mondiale de télévision haute définition, 1920 X1080 pixels carrés au format 16/9.*
HDTV	**High Definition Television**	*Système de télévision haute définition au format 16/9°.*
HDMI	**High Definition Multimedia Interface**	*Prise d'interface numérique pour les signaux multimédias en haute définition. Va se répandre sur les appareils vidéos à partir de 2004.*
HF	**High Frequency**	*Haute fréquence.*
Hi 8	**8mm Hi Band**	*Format d'enregistrement amélioré du 8mm, par séparation du signal Y/C.*
HMI	**Halogen Metal Iodine**	*Lampe à décharge aux halogènes métalliques délivrant une lumière proche de la lumière du jour.*
HQ	**High Quality**	*Haute qualité : Amélioration du standard VHS.*
HQ VCD	**High Quality VCD**	*Disque Compact Vidéo haute qualité, 352X288, 2,4 Mb/s.*
HTML	**HyperText Markup Language**	*Langage hypertexte d'écriture de pages pour le Net.*
HTTP	**HyperText Transport Protocol**	*Protocole de transmission de données par liens hypertexte.*
Hz	**Hertz**	*Unité de mesure de fréquence.*
I/O	**In/Out**	*Voir E/S.*
ICC	**International Color Consortium**	*Consortium international fondé en 1993 par les grands constructeurs pour développer un système de gestion de la couleur indépendant des logiciels et matériels.*
ICM	**Image Color Matching**	*Harmonisation des couleurs. Moteur de gestion des couleurs dans les diverses applications traitant de l'image.*
IEEE	**Institute of Electrical and Electronics Engineers**	*Institut des ingénieurs en électricité et électronique : Institut de normalisation par accord entre les fabricants.*
IEEE 1394	**Norme IEEE N°1394**	*Bus numérique permettant entre autre une liaison numérique vidéo avec un PC. Appelée aussi "Firewire" ou "Ilink", elle est utilisée pour le transport de signal à la norme DV.*
IEEE 802.11b	**Norme IEEE N° 802.11b**	*Norme pour les réseaux locaux sans fil (débit pratique de 7 Mb/s sur 100m) à usage professionnel. Voir aussi WiFi*
ILA	**Image Light Amplifier**	*Valve amplificatrice de lumière utilisée dans les projecteurs vidéo de puissance.*
IP	**Internet Protocol**	*Identification d'un ordinateur sur le Net (Adresse IP). Protocole permettant l'échange de données multimédia.*
IR	**Infra Red**	*Emission dans la bande de fréquence des infrarouges.*
ISDN	**Integrated Service Data Network**	*Réseau de télécommunications voix, données, images. Voir RNIS.*

ISO	**International Standard Organization**	*Organisation mondiale de normalisation.*
IT	**Interline Transfer**	*Transfert interligne. Technologie de capteur CCD (Voir FIT et FT).*
ITU	**International Telecommunications Union**	*Union Internationale des Télécommunications. Organisme de normalisation (anciennement CCIR).*
ITU 709	**International Telecommunications Union / 709**	*Norme de TVHD adoptée en 2002.*
JEITA	**Japan Electronics and Information Technologies industries Association**	*Organisme japonais de standardisation.*
JLIP	**Joint Level Interface Protocol**	*Protocole d'interface (JVC) entre un lecteur DV à piloter et un ordinateur.*
JPEG	**Joint Picture Expert Group**	*Comité d'experts pour la normalisation de la compression numérique d'images fixes.*
JRI	**Journaliste Reporter d'Images**	*Cadreur pouvant assurer seul un reportage pour la télévision.*
LASER	**Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation**	*Système d'émission de lumière cohérente (en fréquence et en énergie).*
LCD	**Liquid Crystal Display**	*Affichage à cristaux liquides (écrans, cadrans, matrices de projection).*
LDTV	**Limited Digital Television**	*Télévision numérique de qualité limitée. Equivalente au standard actuel de vidéo("VHS") grand public (projet).*
LED	**Light Emitting Diode**	*Diode électroluminescente.*
Li-ION	**Lithium ion**	*Principe de batterie de haute qualité, sans effet de mémoire.*
LP	**Long Play**	*Système d'enregistrement qui, en divisant la vitesse de défilement de la bande par deux permet de doubler la capacité des cassettes (vitesse normale = SP, "short ou standard play").*
LTC	**Longitudinal Time Code**	*Code temporel longitudinal. Adressage de chaque image par un code horaire inscrit sur une piste audio.*
M2		*Standard professionnel d'enregistrement analogique en composantes séparées, sur cassette de type VHS.*
MAM	**Media Asset Management**	*Gestion des actifs multimédia. Permet la déclinaison multiple d'une production unique.*
ME	**Métal Evaporé**	*Dépôt sous vide des particules sur une bande magnétique, pour une plus grande finesse.*
ME SECAM	**Middle East SECAM**	*Variante du système SECAM.*
MF	**Manual Focus**	*Débrayage en manuel de la mise au point.*
MHEG	**Multimedia & Hypermedia Expert Group**	*Standard relatif au multimédia interactif en ligne.*
MHP	**Multimedia Home Platform**	*Plate-forme multimédia domestique. Projet de normalisation européenne pour l'interopérabilité des télévisions numériques interactives.*
MIDI	**Musical Instrument Digital Interface**	*Norme de communication entre instruments de musique et traitement numérique du son.*
MJPEG	**Motion JPEG**	*Norme de numérisation compressée d'images vidéo destinées au montage.*
MLA	**Micro Lens Arrray**	*Panneau de micro lentilles servant à concentrer la lumière sur chaque pixel d'un panneau CCD ou LCD.*
MMC	**MultiMedia Card**	*Carte flash multimédia utilisée pour mémoriser des images fixes à partir d'un caméscope.*
MODEM	**Modulateur Démodulateur**	*Intermédiaire entre un ordinateur et une ligne téléphonique pour le transfert d'informations.*
MP	**Métal Particules**	*Enduction des bandes magnétiques avec des particules métalliques.*

MP3	**MPEG2 Layer 3**	*Couche audio de la compression normalisée MPEG2, utilisée pour la compression du son sur Internet.*
MPEG (1, 2...)	**Motion Picture Expert Group**	*Comité de normalisation pour la compression de l'image numérique en diffusion, voire en production.* *Autre nom pour MPEG-4 : H264.*
NHK	**Nihon Hoosoo Kyokai**	*Organisme public de télédiffusion japonais.*
NICAM	**Near Instantaneous Compression of the Audio Modulation**	*Diffusion par sous-porteuse ajoutée d'un son numérique stéréophonique (norme SECAM L).*
Ni-Cd	**Nickel Cadmium**	*Principe courant d'accumulateur léger pour caméscopes.*
Ni-Mh	**Nickel Métal Hydrure**	*Principe d'accumulateur sans effet de mémoire.*
NTE	**Nouvelles Technologies Educatives**	*Expression appelée à se substituer à (N)TICE ?*
NTSC	**National Television System Committee**	*Système de codage couleur composite des signaux vidéo, d'origine américaine. Aussi appelé "Never Twice the Same Colour" ! Disparition programmée d'ici 2006 au profit de l'ATV.*
OHCI	**Open Host Controler Interface**	*Interface de contrôle ouverte pour périphérique. Norme pour cartes d'acquisition vidéo IEEE1394. Fonctionnent en extension matérielle banalisée.*
OLED	**Organic Light Emitting Display (Diode ?)**	*Affichage par matériau organique électroluminescent, pour écrans plats. Consommation réduite (pas de rétroéclairage).*
OPC	**Optimum Picture Control**	*Optimisation de l'image par modulation du courant en fonction de la qualité du support enregistré.*
OSD	**On Screen Display**	*Affichage sur l'écran de diverses fonctions.*
OTR	**One Touch Record**	*Enregistrement par un seul bouton. Fonction d'enregistrement immédiat sur les magnétoscopes.*
PAD	**Prêt A Diffuser**	*Document enregistré, prêt à passer en diffusion antenne.*
PAL	**Phase Alternation Line**	*Système de codage couleur composite des signaux vidéo, d'origine allemande.*
PALC	**Plasma Addressed Liquid Crystal**	*Technologie mixte (plasma et cristaux liquides) permettant de réaliser des écrans plats de grandes dimensions.*
PAR	**Puissance Apparente Rayonnée**	*En radiophonie, caractérise la puissance d'émission des appareils (et les limites légales).*
PC	**Personal Computer**	*Micro-ordinateur personnel, devenu norme.*
PCM	**Pulse Code Modulation**	*Système de codage pour l'enregistrement du son numérique.*
PDC	**Program Delivery Control**	*Déclenchement automatique du début d'enregistrement programmé d'une émission TV.*
PIP	**Picture In Picture**	*Incrustation d'une image réduite dans une autre.*
PIXEL	**Picture Element**	*Information élémentaire d'une image. Un pixel peut être la combinaison de plusieurs photosites élémentaires.*
PnP	**Plug and Play**	*Brancher et utiliser. Permet le branchement de périphériques à un ordinateur, sans arrêt de la machine.*
POP	**Panel On Prism**	*Collage des 3 panneaux LCD d'un projecteur directement sur le prisme*
POP	**Picture Out Picture**	*Image incrustée dans une plage libre de l'écran.*
PTTP	**Point To Point Tunneling Protocol**	*Protocole de liaison de point à point pour le raccordement d'un micro ordinateur à un MODEM ADSL.*
QCIF	**Quarter Common Image Format**	*Quart de format d'image commun : 176 X 144 pixels. (Voir CIF)*
QSDI	**Quarter Serial Digital Interface.**	*Système SONY. Transport de signaux DV à 4 fois la vitesse normale. Utilisée en vidéo professionnelle.*

QTVR	**Quick Time Virtual Reality**	*Système de prise vue à 360° en photo numérique (pour « visite virtuelle »).*
RAID n	**Redundant Array of Independent Disks**	*Assemblage redondant de disques indépendants. Ensemble de disques durs où les données sont réparties (mode indiqué par un chiffre) pour pallier les pannes.*
RCA	**Radio Constructors of America**	*Connecteur, audio/vidéo aussi appelé « cinch ».*
RCTC	**Rewritable Consumer Time Code**	*Codage temporel réinscriptible à la lecture par l'utilisateur (Matériel grand public SONY uniquement).*
RDS	**Radio Data System**	*Système d'Information Radio. Transmission d'informations conjointement au programme radio associé (EON, TP = Infos routières, PS =Nom de station, PTY = nature du programme, RT = messages en clair, CT = heure….)*
RF	**Radio Frequency**	*Fréquence Radioélectrique modulée selon un signal.*
RNIS	**Réseau Numérique à Intégration de Service**	*Réseau de télécommunications voix, données, images (« NUMERIS »). Anglais : ISDN.*
RSPC	**Reed Solomon Product Code**	*Algorithme de corrections d'erreurs pour les DVD.*
RVB (=RGB)	**Rouge Vert Bleu, = Red Green Blue**	*Composantes séparées du signal vidéo.*
RW	**ReWritable**	*Disque optique numérique réinscriptible (voir CD ou DVD)*
SAN	**Storage Area Network**	*Aire de Stockage en Réseau. Traitement de la vidéo en réseau autour d'un système de stockage sur serveurs.*
SCART	**Syndicat de Constructeurs d'Appareils de Radio et Télévision**	*Connecteur normalisé, aussi appelé PERITEL.*
SCMS	**Serial Copy Management System**	*Système de contrôle de la copie en série. Verrouillage numérique interdisant plus d'une copie d'un signal numérique.*
SD Card	**Secure Digital Card**	*Carte de sauvegarde numérique. Pour un usage multimédia, images ou sons, sécurisé.*
SDDI	**Serial Digital Data Interface**	*Interface de données numériques série. Normalisation de l'échange de données de vidéo numérique (avec réduction éventuelle de débit). Utilisée en vidéo professionnelle.*
SDDS	**Sony Dynamic Digital Sound**	*Codage propriétaire pour le son sur DVD.*
SDI	**Serial Digital Interface**	*Interface numérique série. Normalisation de l'échange de vidéo numérique par câble. Utilisée en vidéo professionnelle.*
SDTI	**Serial Digital Transport Interface**	*Interface numérique série, variante du SDI. Permet aussi le transport du MPEG 2 à 50 Mbs.*
SDTV	**Standard Digital TeleVision**	*Qualité équivalente au standard actuel (PAL SECAM ou NTSC)de télédiffusion.*
SECAM	**Sequential Encoding Color Amplitude Modulation**	*Système de codage Séquentiel à mémoire de la couleur. Système de codage couleur composite des signaux vidéo, d'origine française. Aussi appelé « Suprême Effort Contre les Américains » !*
SFX (FX)	**Special Effects**	*Effets spéciaux, trucages électroniques.*
Sigle	**Développement**	***Définition (traduction)***
SMIL	**Synchronized Multimedia Integration Language**	*Langage d'Intégration Multimédia Synchronisée. Permet l'intégration temporelle et spatiale d'objets multimédia dans une présentation.*
SMPTE	**Society of Motion Picture and Television Engineers**	*Organisme de normalisation. Définit entre autre le Time Code.*
SP	**Standard Play**	*Lecture ou enregistrement à vitesse normale (voir LP)*
SP	**Superior Performance**	*Haute performance (BETACAM SP)*

SQPB	**S-VHS Quasi Play Back**	*Magnétoscope VHS, lecteur uniquement de S-VHS.*
STN	**???**	*Matrice pour la projection d'images informatiques ou vidéo.*
SVCD	**Super Video Compact Disc**	*Enregistrement de vidéo MPEG-2 sur CD (480X576), avec fonctions DVD.*
S-VHS	**Separate VHS (ou Super VHS)**	*Format d'enregistrement séparatif Luminance/ Chrominance (Y/C) sur bande VHS améliorée.*
S-VHS-C	**…Compact**	*Cassette S-VHS au format réduit.*
S-VIDEO	**Separate video**	*Signal vidéo séparatif Luminance/Chrominance (Y/C).*
TBC	**Time Base Corrector**	*Système de Correction de Base Temps du signal vidéo.*
TC	**Time Code**	*Adressage des images par code temporel.*
TCIR	**TéléCommande InfraRouge**	*Télécommande sans fil par liaison visuelle directe.*
TCP	**Transmission Control Protocol**	*Protocole de contrôle des transmissions de données par paquets sur le Net.*
TDF	**TéléDffusion de France**	*Organisme chargé de la diffusion de la télévision.*
TFT	**Thin Film Transistor**	*Transistors en couche mince, matrice pour la projection d'images informatiques ou vidéo.*
THX	**Tom Hollman Experiment**	*Du nom de son inventeur. Système d'amélioration du son.*
TOC	**Table Of Contents**	*Table des contenus. Données inscrites sur un disque et qui Identifient un CD ou un DVD en début de lecture.*
TTL	**Through The Lens**	*Mesures effectuées à travers la lentille d'une caméra.*
UDF	**Universal Disk Format**	*Format de disque universel pour l'image disque destinée à la gravure de DVD.*
UDMA	**Ultra DMA**	*Disques durs à accès direct. Avec une vitesse de 7200 t/mn, ils sont éligibles pour la vidéo.*
UER	**Union Européenne de Radiodiffusion**	*Organisme de normalisation pour la radio et la télévision.*
UHE	**Ultra High Efficiency**	*Lampe de projection à arc, à très haut rendement.*
UHF	**Ultra High Frequency**	*Bande de fréquences radio.*
UMID	**Unique Material Identification Data**	*Données d'identification unique d'un matériau multimédia pour un usage multiple.*
USB	**Universal Serial Bus**	*Liaison Série Universelle. La version 2.0 (480 Kbps) permet le transfert de vidéo numérique.*
V 8	**Video 8mm**	*Format d'enregistrement vidéo sur bande de 8mm.*
VBR	**Variable Bit Rate**	*Débit numérique variable. Caractéristique de l'encodage MPEG2 pour les DVD (voir CBR).*
VCD	**Video Compact Disc**	*Disque compact vidéo (CD vidéo). MPEG-1, 352X288, 300 Ko/s.*
VCR	**Video Cassette Recorder**	*Appellation anglaise du magnétoscope.*
VDSL	**Very high rate Digital Subscriber Line**	*Connexion très haut débit (jusqu'à 10Mbs) sur ligne téléphonique (cf. ADSL).*
VGA	**Video Graphic Array**	*Affichage des informations d'un ordinateur sur un écran par une carte graphique.*
VHS	**Video Home System**	*Format d'enregistrement vidéo domestique sur bande ½ pouce.*

VHS HQ	**High Quality**	*Amélioration du niveau d'enregistrement de la luminance.*
VHS-C	**…Compact**	*Cassette VHS au format réduit.*
VITC	**Vertical Interval Time Code**	*Adressage des images par code temporel inscrit dans le signal vidéo (dans l'Intervalle de suppression Verticale de trames impaires).*
VOBS	**Video Object SET**	*Flux vidéo multiplexé (vidéo, titres, audio), pour le DVD (Extension de fichier : .VOB).*
VOD	**Video On Demand**	*Vidéo à la demande : Système de distribution de la vidéo à la carte (chaînes numériques).*
VPS	**Video Programme System**	*Déclenchement automatique de l'enregistrement programmé, au démarrage de la diffusion par la chaîne.*
VST	**Virtual Studio Technology**	*Technologie de studio virtuel. Studio audio virtuel, et instruments (VSTI) de génération de sons virtuels (technologie Steinberg.*
VTR	**Video Tape Recorder**	*Enregistreur de vidéo sur bande. Magnétoscope.*
VVOD	**Virtual Video On Demand**	*Vidéo à la demande virtuelle : vidéo téléchargée sur le disque dur du boîtier récepteur.*
W.W.W	**World Wide Web**	*Toile d'araignée mondiale. Réseau des réseaux pour la communication Internet.*
W3C	**World Wide Web Consortium**	*Groupe de travail pour le développement des protocoles et standards du Web.*
WAP	**Wireless Application Protocol**	*Protocole pour les applications sans fil. Technologie pour transmettre des données par la téléphonie mobile.*
WiFi	**Wireless Fidelity**	*Sur le mode « HiFi », autre nom de la norme IEEE 802.11b pour les réseaux locaux sans fil (débit pratique de 7 Mb/s sur 100m).*
WLL	**Wireless Local Loop**	*Boucle locale radio (voir BLR).*
WMA	**Windows Media Audio**	*Format audio propriétaire de Microsoft, Windows Media Technology.*
WML	**Wireless Markup Language**	*Langage pour la création de pages WAP, « Internet » sur téléphonie mobile.*
WORM	**Write Once Read Many**	*Mémoire inscriptible une fois par l'usager, mais lisible à volonté.*
W-VHS	**Wide VHS**	*Evolution du VHS pour l'enregistrement analogique de la télévision haute définition. Compatibilité ascendante. NTSC uniquement.*
XA	**Extended Architecture**	*Capacité étendue du CD ROM (et CD photo multisession), pour la diffusion du son..*
XD Card	**Extended Digital (?) Picture Card**	*Carte mémoire pour appareils photo numériques. Jusqu'à 8 Gigaoctets annoncés. Nouveau format Toshiba (Fuji, Olymus).*
XLR	**EXternal Leave and Return**	*Sortie symétrique. Connecteurs professionnels à 3, 4 , 5, 6 ou 7 broches .*
XSVCD	**Extended Super VCD**	*Disque Compact Vidéo MPEG-2, 7V0X576, jusqu'à 10 Mb/s*
XVCD	**Extended VCD**	*Disque Compact Vidéo MPEG-1, 720X576, jusqu'à 3.5 Mb/s*
Y/C	**Luminance/Chrominance**	*Séparation des signaux de lumière et des composantes de la couleur en transfert et en enregistrement.*
Y/Dr, Db	**Luminance, Différence de Rouge, Différence de Bleu.**	*Signal vidéo en composantes Luminance et matriçage Différence de rouge, Différence de bleu.*
YNR	**Luminance Noise Reduction**	*Réduction de bruit en luminance. Système d'atténuation de bruit sur la partie luminance du signal.*
YUV		*Signal vidéo en composantes Luminance et matriçage des informations Rouge et Bleu (= I et Q en NTSC), avec coefficient de réduction.*

A suivre…